راجکمل کلا مندر کا تیار کردہ

طوفان اور دیا

तूफान और दीया

کہانی اور گانے

اداکاران

ستیش۔ نندا۔ راجندر کمار اور سگے دانے

قیمت ۱/-

رتن اینڈ کو بکسیلرز دریبہ کلاں دہلی

مناظرے

مختصر کہانی طوفان اور دیا

نربل سے لڑائی بلوان کی ۔ یہ کہانی ہے دیئے کی اور طوفان کی
ایک رات اندھیاری، تھیں دشائیں کاری کاری
مند مند پون تھا چل رہا ۔ اندھیارے کو مٹانے جگ میں جیوت جگانے
ایک چھوٹا سا دیا تھا کہیں جل رہا ۔ اپنی دھن میں مگن اُسکے تن میں اگن
اُسکی لَو میں لگن بھگوان کی

کہیں دور تھا طوفان ۔ دیئے سے تھا بلوان ۔ سارے جگ کو مسلنے مچل رہا
جھاڑ ہو یا پہاڑ دے پل میں اُکھاڑ ۔ سوچ سوچ کے زمین پہ تھا اچھل رہا
دیکھا ننھا سا دیا اُس نے حملہ کیا ۔ اب دیکھو لیلا ودھی کے ودھان کی
دُنیا نے مُکھ موڑا اپنوں نے ساتھ چھوڑا ۔ اب دیئے پہ یہ دُکھ پڑنے لگا
پر ہمت نہ ہارمن میں مرنا وچار ۔ اتیاچار کی ہوا سے لڑنے لگا
سر اُٹھانا یا جھکانا یا بھلائی میں مرجانا ۔ گھڑی آئی اُسکے بھی امتحان کی
پھر ایسی گھڑی آئی گھنگھور گھٹا چھائی ۔ اب دیئے کا بھی دل لگا کانپنے
بڑے زور سے طوفان آیا بھرتا اُڑان ۔ اُس چھوٹے سے دیئے کا بل ماپنے
تب دیا دُکھیارا وہ بیچارا بے سہارا ۔ چلا داؤ پہ لگانے بازی پران کی
لڑتے لڑتے وہ تھکا پھر بھی بجھ نہ سکا ۔ جیوت میں تھا بل رے سچائی کا
چاہے تھا وہ کمزور پر ٹوٹی نہیں ڈور ۔ اس نے بیڑا اُٹھایا رے بھلائی کا
ہوا نہیں وہ نراش چلی جب تک سانس ۔ اُسے آس تھی پربھو کے وردان کی
سر پٹک پٹک بھٹک بھٹک ۔ نہ مٹا پایا دیئے کو اپنی آن سے
بار بار وار کر ہار کر ۔ طوفان بھاگا رے میدان سے
اتیاچار سے اُبھر چلی جوت امر
رہی امر نشانی بلیدان کی

طوفان اور دِیا کے گانے

گانا نمبر ۱

مُرلیا باجے ری جمنا کے تیر

مُرلی سنت میرو من ہر لینو، چیت دھرت نہیں دھیر

کارو کنہیا، کاری کمریا، کارو جمنا کو نیر

مُرلیا باجے ری .....

میرا کے پربھو گردھر ناگر۔ چرن کمل بلہیر

گانا نمبر ۲ لتا:۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کیا کہنا چاہتے ہو

میرے دل کی پریم نگری میں کیا تم رہنا چاہتے ہو

کورس:۔ آنکھوں میں آنکھیں .....

لتا:۔ دھڑکن کے سُروں سے نہ سنائی دے

یہ روپ جوانی کا راگ ہے

دھواں نہ اٹھے، چنگاری نہ دِکھے۔ یہ دل کی لگی نئی آگ ہے

ٹھنڈی ٹھنڈی اس آگ میں کیا جلنا چاہتے ہو

کورس:۔ ـــــــ آنکھوں میں آنکھیں

لتا:۔ یہ پیار کا دریا اس میں بڑے طوفان بھی آتے ہیں

اور وہی آتے جو اس میں ڈوب جاتے ہیں

اُلفت کی اس منجدھار میں کیا تم بہنا چاہتے ہو

کورس:۔ آنکھوں میں آنکھیں .....

گانا نمبر ۳:۔ پیا نیں کہاں گیو نیہا لگائے

چھاڑ گیو اب کہاں لبھو ری، پریم کی پاتی برائے ـــ پیا نیں..

برہ سمندر میں چھاڑ دی گیو ہو۔ ہنہ کی ناؤ چلائے ۔ پیا تیں
میرا کے پربھو گر دھر ناگر، تم بن رہیو نہ جائے ۔ پیا تیں...
گانا نمبر ۵:۔ گر دھاری مینے چاکر راکھو جی
چاکر رہیوں، باگ لگا سوں، نت اٹھی درسن پا سوں
ورنداون کی کنج گلین میں، گووند لیلا گا سوں ۔ گر دھاری...
اونچے اونچے محل بناؤں، بیچ بیچ راکھوں باری
سانوریا کے درسن پاؤں، پہر کسمبی ساڑی ۔ گر دھاری...
میرا کے پربھو گہر گمبھیرا، ہردے رہو جی دھیرا
آدھی رات پربھو درسن دینہو، پریم ندی کے تیرا ۔ گر دھاری...
گانا نمبر ۶:۔ آیا رے آیا رے بھاجی والا
نا ہم کوئی صاحب ہیں، نہ مالک ہیں سرکاری
ارے ہم تو بیچ رہے ہیں بابو ہری بھری ترکاری
پھل کی بہار ہے، کیلے انار ہیں
امبوا کے جھبوا کے ہم ہیں بیوپاری ۔ پھل کی بہار ہے...
بندہ ہے سیٹھ کا، ہر دھندہ ہے سیٹھ کا
آج کرے نگدی اور کل ہے ادھاری
امبوا کے جھبوا کے ...... پھل کی بہار ہے...
چکھ لے جو میرے پھل کی بہار۔ دیکھنے لگے گی وہ چھبا سی نار
ککڑی سی چال ہو، سنگترے سے بال ہوں
نارنگی سی کھال ہو، ٹماٹر سے گال ہوں
ناک جیسے مولی کی نوک سے سنواری
امبوا کے جھبوا کے ... پھل کی بہار ہے...

پلے میں دام ہیں تو گلے میں آم ہیں
آم کے آم اور گٹھلی کے دام ہیں
پیسے کی بات نہ کرنا جی کھٹ پٹ۔ لینا ہے مال تو لے ڈالو جی جھٹ پٹ
اٹھا لو لٹا دی ہے ہم نے پھلواری
امبوا کے نمبوا کے.... پھل کی بہار ہے....

گانا نمبر الکا:- نگاہ نیچی کئے سر جھکائے بیٹھے ہو
تمہیں تو ہو جو میرا دل چرائے بیٹھے ہو
دل تم نے لیا ہے میری جان ۔ میرا دل تم نے لیا
کورس: ——— میرا دل تم نے لیا....
الکا:- دل لے کے لوٹا انجان ۔ میرا دل تم نے لیا
کورس: ——— میرا دل تم نے لیا....
الکا:- اقرار کر کے انکار کیا ۔ مجھ کو بھلایا یہ پیار کیسا
مگر ہے ظالم تو ہے بے ایمان ۔ میرا دل تم نے لیا
کورس ——— میرا دل تم نے لیا....
الکا:- میری نگاہیں دھوکا نہ کھائیں
سامنے تم کو کھینچ کے لائیں
میں تو آنکھوں میں لوں پہچان ۔ میرا دل تم نے لیا
کورس ——— میرا دل تم نے لیا....
الکا:- میں تو شمع ہوں پروانے تم ہو
میں رات رانی دیوانے تم ہو
کہاں نے جاتا ہو راجہ ذرا پان ۔ میرا دل تم نے لیا
کورس ——— میرا دل تم نے لیا....

کانا بمکہ سدانند:۔ بیری چھوٹی سی بہن دیکھو گہنے پہن
سسرال چلی رے بن ٹھن کے
ہاتھوں میں گجرا، آنکھوں میں کجرا
ذرا نخرے تو دیکھو دلہن کے
نندنی:۔ یہ جراکھیا ہے دیوانہ، اس کی باتوں میں نہ آنا
جھوٹی فنیاں بنائے بن بن کے
پرگلے ہیں منا کے، یہ گھڑی گھڑی بن کے
ان کے نخرے ہیں ڈھیلے بچپن کے
سدانند:۔ سسرال گئی تو دیدی ہم کو بھی تم بھول جاؤ گی
وہاں جیجا کی مٹھائی کھا کھا مجھے سی بہن بھول جاؤ گی
سوتی ہوتی ہو بن بھر بڑے بڑے رعب دکھاؤ گی
نیرا بھیا بھی جو آیا تو اسے بھی وہاں باہر بٹھاؤ گی
دروازے پہ ہی اس کو بٹھاؤ گی
نہ کھلاؤ گی جو کھانا تو میں پیٹ بھر دوں گا
بھوری چوری تیری باتیں سن کے
نندنی:۔ بھولی دیکھو مجھے بولی بولتے کیوں اکڑ اکڑ کے
بچ پاؤ گے نہیں رے بچو ہم سے یوں جھگڑ جھگڑ کے
ہم جانتے نہیں تم گول گول ڈھول ربڑ کے
ذرا آنے دو بھابی کو سیدھا کریگی دو کان پکڑ کے
تیرے جیسے جیسے کان پکڑ کے
پاؤں پکڑو گے تم، ناک رگڑو گے تم
گڑگڑاؤ گے آگے اس بہن کے

گانا نمبر ۸ :۔ میری آن، بھگوان — گیتا دت

میری آن بھگوان۔ کن کن سے لڑی
ہے تو تم سے بھی آج لڑے گی
میری بات تمہیں رکھنی پڑے گی — میری آن....
دیکھا اپنوں پہ دُکھ جو چھپاؤ گے مُکھ۔ تو آپس کی رار بڑھے گی
میری بات تمہیں......
ہم نے تو سُنا ہے بڑوں کے مُکھ سے
اپنے بالکوں سے تم کو بھی پیار ہے
پھر کیوں بھولتے ہو سب نے کہا
کچھ ہمارا بھی تم پہ ادھیکار ہے
لڑکھڑائے ہیں پاؤں اور دیکھ رہے ہو تم
کیا یہ نیّا بھنور میں اڑے گی
میری بات تمہیں...... میری آن...
میری پلکوں کا توڑ کے تارا
لگی بہنے جو آنسو کی دھارا
تیری دھرتی بہہ گی تیرا امبر بہے گا
بہہ جائے گا آسن تمہارا
میری سُن کے بھگوان، تم نے دیا نہیں دھیان
تو زبان میری ضد پہ چڑھے گی
میری بات تمہیں رکھنی پڑے گی
میری آن...

(ختم شد)

فلمی زندگی میں بھرتی ہونے سے پیشتر اپنے آپکو ایکٹر بنا لینا ضروری ہے

فلم ایکٹنگ گائڈ کا مطالعہ کیجئے

اس کتاب میں ایکٹر بننے کے طریقے درج کئے گئے ہیں۔ ایکٹنگ کیا ہے۔ اور کیسے کیا جاتا ہے۔ ایکٹر بننے اور بھرتی ہونے کیلئے کیا کیا ہونا ضروری ہے تمام باتیں آسان اردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔ آخر میں تمام مشہور فلم کمپنیوں کے پتے۔ ایکٹروں اور ایکٹریسوں کے حالات۔ نیز پرائیویٹ پتے بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ تاکہ ہر شخص کو ان سے خط و کتابت کرنے میں آسانی۔ قیمت صرف ۔/۱ ایک روپیہ محصولڈاک معاف

دلچسپ اور کارآمد، راتوں کی نیند اڑا دینے والی فلمی دنیا میں تہلکہ مچا دینے والی کتاب

فلمستان کی پریاں

اس کتاب میں آپکے پسندیدہ فلموں میں کام کرنے والے ایکٹروں، ایکٹریسوں نیز ڈائرکٹروں کی زندگی کے حالات۔ وہ کسطرح فلم کمپنیوں میں داخل ہوئے کیسے کیسی فلم میں کام کیا۔ انکے پتے سینکڑوں اہم معلومات درج کی ہیں۔ جگہ جگہ ایکٹریسوں کی تصاویر نے اس کتاب میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اگر آپکو فلمستان سے ذرا بھی لگاؤ ہے۔ تو آپکیلئے یہ کتاب بیحد ضروری ہے۔

قیمت صرف ۔/۱ ایک روپیہ محصولڈاک معاف

ملنے کا پتہ

نیو اسٹار بک ایجنسی دریبہ کلاں دہلی

الہ آباد پریس دہلی